1906
Mar.3
PaDrB

333 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.
1906 - Mars. 3

VENTE APRÈS DÉCES DE M. BRYAN

En vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 3 Mars 1906

A DEUX HEURES

Tableaux, Gravures, Lithographies

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 2 MARS 1906

De 1 heure 1/2 à 6 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **GABRIEL**, 44, rue de Londres

EXPERTS

Pour les Tableaux et Objets d'art :
MM. PAULME et B. LASQUIN FILS
16, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Pour les Livres :
M. J. MARTIN
44, rue de la Source

1906 Mar. 3 P & Dr B

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, VIGNETTES

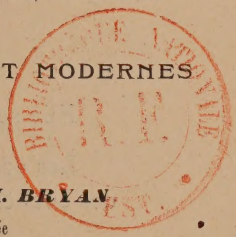
OBJETS D'ART

FAIENCES ET PORCELAINES, ARGENTERIE, BRONZES

ARMES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES



Dont la Vente, après le décès de M. BRYAN,

Aura lieu en vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LE SAMEDI 3 MARS 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GABRIEL, 44, rue de Londres

EXPERTS

Pour les Tableaux et Objets d'art :	*Pour les Livres .*
MM. PAULME et B. LASQUIN FILS	**M. J. MARTIN**
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte	44, rue de la Source

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 2 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures

L.64099

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

INCONNU

1 — *Tête de chien.*
Toile.

2 — *Napoléon à l'île de Sainte-Hélène.*

3 — *Sujets militaires sous la Première Révolution.*
Deux pendants sur toile.

4 — Deux dessus de porte : *Sujets de chasse.*

5 — *Portrait de deux piqueurs du roi, forêt de Fontainebleau.*
Deux toiles faisant pendants.

6 — Un lot de tableaux non encadrés.

ÉCOLE MODERNE

7 — *L'Approche de l'orage.*
Marine.

ÉCOLE ITALIENNE

8 — *Julienne d'Estrées, duchesse de Brancas.*
Toile.

ÉCOLE ANGLAISE

9 — *Jeune Femme et Amour.*
Grande miniature.

BOUCHER (École de)

10 — *Sujet pastoral.*
Toile. Dessus de porte.

DELACROIX (École de)

11 — *Scène de piraterie.*
Toile.

GRASSET

12 — *Librairie romantique.*
Projet d'affiche. Dessin aux crayons de couleur.

JADIN (G.)

13 — *Mitinau. — Métamort.*

JADIN (G.)

14 — *Merveillau. — Bocador, chiens de chasse.*
Deux toiles ovales faisant pendants.

15 — *Chasse à courre.*
Toile.

LAMI (Eugène)

16 — *Réception dans un palais.*
Grande esquisse sur toile, signée et datée : *1853.*

17 — *Réception dans un grand hall avec escalier, animé de nombreux personnages.*
Aquarelle signée et datée : *1850.*

LYNCH (Albert)

18 — *Sur les planches à Trouville.*
Toile.

PARROCEL (Attribué à)

19 — *Retour de la chasse au faucon.*
Toile.

20 — Nombreuses lithographies par Bonnington, H. Bellangé, Raffet, etc.

21 — Gravures anglaises, en manière noire, d'après Th. Lawrence, Reynolds, etc.

22 — Gravures et lithographies diverses.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES

ARGENTERIE

BRONZES D'AMEUBLEMENT

23 — Vase de pharmacie, de forme ovoïde, en ancienne faïence italienne.

24 — Paire de cornets en ancienne porcelaine du Japon, montés en lampes à gaz.

25 — Paire de potiches couvertes en ancienne porcelaine du Japon.

26 — Socle en ancien biscuit tendre, de forme cylindrique. Il est orné, au pourtour, de trois enfants nus en ronde-bosse, supportant des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

27 — Cachet et flacon à sel, avec monture en or ciselé.

28 — Lot de bijoux et objets divers, broche mosaïque de Rome, chaîne, bague, lorgnette, etc.

29 — Deux flacons à poudre, formés de chouettes, en argent ciselé.

30 — Chaîne de montre en or émaillé bleu, formée de plaquettes.

31 — Tabatière en écaille, de forme contournée, applications et incrustations de motifs, tels que fleurs, blason, trophée en argent. Epoque Louis XV.

32 — Deux plats ronds en argent.

33 — Grande casserole en argent.

34 — Petit sucrier, avec son couvercle, en argent repoussé et ciselé, de l'époque Louis XIV.

35 — Trois gobelets en argent ciselé et gravé du temps de Louis XIV.

36 — Petit buste d'homme en ivoire sculpté, du XVII^e siècle.

37 — Éventail de l'époque Louis XVI, avec monture en ivoire ajouré et gravé, feuille en parchemin peint à l'aquarelle : le Retour du soldat.

38 — Bénitier, de style Louis XV, doré.

39 — Très beau fusil de chasse du temps de Louis XV, à deux coups, à pierre, la crosse en bois richement sculpté, avec applications de motifs en argent ciselé et doré, les canons en acier bruni et damasquiné d'or. Signé : *Puiforcat, arquebusier du Roy à Paris*. État de conservation remarquable.

40 — Beau fusil, de l'époque Louis XV, la crosse et le bois très finement sculpté de fleurs et rocailles, avec applications de motifs en fer ciselé, le canon en acier damasquiné d'or. Signé : *Boutet, à Versailles, arquebusier de Monsieur.* Bel état de conservation.

41 — Plusieurs épées du XVIII^e siècle en fer ciselé.

42 — Belle épée de cour en fer ciselé et damasquiné d'or, ornée de bas-reliefs à sujets équestres et attributs divers; la lame porte gravée la signature de : *Cassaignard, m^d fourbisseur du Roy et maître arquebusier près la Bourse, à Nantes.* XVIII^e siècle.

43 — Glace avec cadre en bois sculpté Louis XV.

44 — Lot de cadres anciens en bois sculpté.

44 *bis* — Vingt-cinq cadres en chêne uni et cinq cadres dorés en pâte.

45 — Panneau de meuble en bois sculpté, de l'époque Renaissance.

46 — Console-support en bois sculpté.

47 — Petite pendule en marqueterie d'écaille et de cuivre, ornée de bronzes. Le cadran en cuivre, avec les heures en émail, porte la marque : *Charles Lebon, à Paris* Époque Louis XIV.

48 — Deux paires de chenets en cuivre, de style Louis XIII.

49 — Deux paires de flambeaux, à tige balustre et base carrée, en bronze argenté Louis XIV.

50 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une figure de femme, portant une corne d'abondance. Modèle de *Boulle*. Style Louis XIV.

51 — Lampe juive en cuivre.

52 — Lanterne d'antichambre en cuivre.

53 — Lustre à six lumières en bronze, de style Louis XIV.

54 — Baromètre à mercure en acajou, de fabrication anglaise.

SIÈGES ET MEUBLES
ANCIENS ET MODERNES
RIDEAUX, TENTURES, ETC.

55 — Chaise en bois finement sculpté, cannée, du temps de Louis XV.

56 — Canapé en velours, dont le siège et le dossier sont recouverts de bandes d'anciennes tapisseries des Gobelins à motifs d'attributs guerriers et cartouche avec inscription relative à l'histoire d'Achille.

57 — Six chaises en bois de style Louis XIII, recouvertes en drap, avec applications d'armoiries brodées sur le dossier.

58 — Deux chaises en noyer, garnies de velours avec bande de broderie au canevas.

59 — Deux tabourets en bois de style gothique.

60 — Bidet en chêne sculpté à quatre pieds et cuvette en cuivre, avec armoiries gravées. Style Louis XIV.

61 — Canapé et six fauteuils capitonnés en velours.

62 — Deux garnitures de fauteuils en tapisserie fine d'Aubusson moderne, à décor de médaillons avec bouquet de fleurs sur fond bleu, avec encadrement de fleurs et rinceaux sur fond crème.

63 — Coffre en chêne sculpté, orné de sept panneaux décorés de figures en bas-relief dans des arcatures. Époque Renaissance.

64 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Il est orné de cariatides et de panneaux sculptés. Époque Renaissance.

65 — Buffet à deux corps en chêne sculpté, ouvrant à quatre portes, richement décoré de

motifs sculptés à coquilles et feuillages. XVIIIe siècle.

66 — Bibliothèque, ouvrant à deux portes grillagées, en chêne sculpté à motifs de coquilles et feuillages. Socle ouvrant à deux tiroirs.

67 — Commode à quatre rangées de tiroirs en bois de placage, ornée de motifs en bronze. Dessus en bois encadré d'un quart-de-rond en cuivre mouluré. XVIIIe siècle.

68 — Table à éventails formés de cariatides et mascarons, en chêne sculpté, de style Renaissance.

69 — Table rectangulaire en noyer sculpté, à quatre pieds reliés par un croisillon ; dessus en drap. Style Louis XV.

70 — Bureau plat, de forme contournée, à quatre pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture, en marqueterie de bois de placage, à fleurs. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, avec dessus en maroquin. Style Louis XV.

71 — Table à thé en noyer sculpté, à quatre pieds, de style Régence.

72 — Table de salle à manger, à quatre pieds, en bois sculpté.

73 — Lit en cuivre, matelas, literie, etc.

74 — Rideaux de fenêtres en velours, cretonne, etc.

75 — Étoffe pour tenture, etc.

75 *bis* — Deux tapis moquette.

75 *ter* — Objets omis au catalogue.

LIVRES

76 — **Aubigné** (Agrippa d'). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre,* 1874, 7 vol. in-8°, br. Papier de Chine.

77 — **Chartrier**, de Thouars. Documents historiques, publiés par M. le duc de La Trémoille. *Paris*, 1877, in-fol. Cart. *Planches.*

78 — **Dunoyer de Noirmont.** Histoire de la Chasse en France. *Paris*, 1867, 3 vol. in-8°, d.-rel, mar. Papier vergé.

79 — **Dussieux.** Le Château de Versailles. 1881. 2 vol. in-8°, et album in-4°, d.-rel. mar.

80 — **Gavarni.** Le Diable à Paris. *Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8°, cart.

81 — **La Fontaine**. Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8°, mar. br. tr. dor.

82 — **Leslie and Taylor.** Life and times of sir Joshua Reynolds. *London, Murray*, 1865, 2 vol. in-8°, mar. vert, tr. dor.

83 — **Marbot** (A. de). Tableaux synoptiques de la Cavalerie Française de 1720 à 1789. *Paris*, 1864, in-fol. cart. *Planches en couleurs*.

84 — **Martin** (H.). Histoire de France, jusqu'en 1789. 1858. 17 vol. in-8°, d.-rel. mar.

85 — **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. mar. rouge, coins, tr. dor. (Tiré à 115 ex.).

86 — **Monnier** (H.). Les bas-fonds de la Société. *Paris, Claye*, 1862, in-8°, cart. n. rog. (Tiré à 200 ex. numérotés).

87 — **Portraits** des personnages célèbres de la Révolution Française, gravés par Le Vachez; extraits des Tableaux historiques de la Révotion, 1789. In-fol. d.-rel. mar. *61 portraits*.

88 — **Quicherat** (J.). Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc. *Paris, Renouard*, 1841, 5 vol. in-8°, d.-rel. mar.

89 — **Reynolds** (sir Joshua). Œuvre gravé par S. W. Reynolds. *Londres, Bayswater*, 1823, 2 vol. in-fol. d.-rel. mar. ***104 planches***.

90 — **Rochechouart** (Le Cte de). Histoire de la Maison de Rochechouart. *Paris*, 1859, in-4°, d.-rel.

91 — **Sully**. Mémoires. *Londres*, 1747, 3 vol. in-4°, mar. vert, rel. anc.

92 — **Taine**. Histoire de la Littérature anglaise. 1863. 4 vol. in-8°, d.-rel.

93 — **Raffet**. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut*, 1849, in-fol. en feuilles. 31 lithogr. sur Chine.

94 — Environ 500 volumes de littérature et d'histoire, romans, ouvrages anglais. (Seront vendus par lots.)

VENTE APRÈS DÉCES DE M. BRYAN

En vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 3 Mars 1906

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **GABRIEL**, 44, rue de Londres

EXPERTS

Pour les Tableaux et Objets d'art :

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Pour les Livres :

M. J. MARTIN

44, rue de la Source

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 2 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

100 — Petit bronze, par J. Goujon : La Soif.

101 — Console, bois sculpté.

102 — Plusieurs miniatures peintes sur ivoire.

103 — École française de 1830. Sujet d'intérieur. Dessin à la sépia.

104 — Bouhot. Corps de garde. Peinture signée.

105 — Fauvelet. Jeune Femme assise près du feu, dans un intérieur. Peinture sur bois.

105 — De Beaumont. Deux dessins aquarellés.

106 — Lami (Eugène). Composition, d'après *Shakespeare*. Aquarelle.

107 — Lami (Eugène). Fontaine dans un parc. Aquarelle inachevée.

108 — Lami (Eugène). Bal des Tuileries. Aquarelle rehaussée de gouache. Signée des initiales et datée : *1835*.

109 — Lami (Eugène). Revue de la Reine à Windsor-Park. Aquarelle gouachée. Signée des initiales et datée : *69*. Dédicace autographe sur la monture : *A son ami F. Bryan.*

110 — Lami (Eugène). Louis XV enfant. Aquarelle gouachée : *1869*. Dédicace autographe sur la monture : *A son ami F. Bryan.*

111 — Lami (Eugène). Un Poète d'à présent. Comment ne m'invite-t-on pas ? (Bal des Tuileries.) Deux dessins aquarellés. Signés et datés : *1837*.

112 — Lœillot. La Garnison hollandaise met bas les armes. Dessin au crayon, d'après *E. Lami*.

113 — Mechel (De). Marie-Thérèse-Charlotte de France. Gravure en couleurs. Portrait en médaillon ovale.

114 — Philippoteaux. Henry-Thomas de Reubell, dernier colonel du régiment de Nassau. Étude peinte. Signée.

115 — Lawreince (D'après Nicolas). Le Joli chien ou les Petits favoris. Gravure en couleurs, par Chapuy. Épreuve avant toutes lettres. Petites marges. Très rare.

116 — Raffet. Drapeau de la 93e demi-brigade, 3e bataillon. Aquarelle. Signée et datée : *Vienne, 17 février 1856*.

117 — Wattier (Émile). La Conversation. Aquarelle gouachée. Signée.

118 — Bibliothèque Louis XIV en poirier noirci et bronzes.

Étude de **Me GABRIEL**, 44, rue de Londres

VENTE DU SAMEDI 3 MARS 1906

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Objets appartenant à M. X...

95 — Commode en acajou avec filets de cuivre. Epoque Louis XVI.

96 — Commode à trois tiroirs en bois de placage. Epoque Louis XVI.

97 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage. Epoque Louis XV.

98 — Fauteuil en bois sculpté et peint. Epoque Louis XVI.

99 — Æolian, style colonial, avec vingt-quatre rouleaux.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA.P8F—D21317

1906 Mar. 3 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21317
3 3125 01130 8407